

Ve školním roce 1961/62 byl v áčku, jedné ze tříd Střední všeobecně vzdělávací školy (předtím a poté Akademické gymnázium) ve Štěpánské 22 v Praze 1 založen ryze amatérský literárně – hudební soubor s názvem Lliterárně HUdební KOlektiv doprovázený umenšeným názvem BEATNICI (anglický název The Beatniks byl členům souboru nedoporučen). Zakladateli a jeho členy byli v prvních měsících žáci zmíněného áčka. Našlo se dost talentů na zpěv, ovládání nástrojů a literární projev. A to včetně autorského zázemí. Později se připojili další vrstevníci z jiných škol. Beatnici byli jednou dvou set podobných skupin, které se vyrojily na území hlavního města. Soubor vystupoval v Praze s původními pásmy (nejznámější je pásma Přejdi pravěk – povídky proložené big beatem po záštitou ZK ROH Staveb silnic a železnic na Národní třídě)m ale i v Žofínském velkém sále a v Lucerně. Velkorysostí tehdejší občanské správy jsme mohli na zkoušky využívat Agitační středisko v Opletalově ulici, řada zkoušek se konala i v bytech členů souboru. Výjimkou nebylo ani hraní na plesech, z nichž nejvíc do dějin vstoupil ples Filmové střední školy v Čimelicích. Soubor ve své původní sestavě a s původními záměry zanikl po maturitách v roce 1964. V roce 1962 – 63 s námi zpívala i později známá Hana Pazeltová, naše spolužačka. Pořídili jsme i nahrávky našich hitovek na Sonet Duo, mé nahrávky bohužel ukradl zloděj při krádeži chaty v Poříčí n. S., takže si je nemůžeme ani poslechnout. Zbyl jen Big Beat Band Beatnici, který vydržel do roku 1960 (?). K této noticce připojuji plakát pásma „Přejdi pravěk“ a několik dobových dokumentů se scénáři a složením orchestru.

Cover scénáře - uvádí i druhé Isožení Beatníků

- 1 -

LI terárně HU dební KO lektiv "beatnici"

PŘEJDI ŘEKU

TK BB

Pofad o nás, ale již historicky.

Hrají: Pavel Havránek

Ivan Leiš

Josef Zeman

Milena Adámková

a ost.

Zpívají: Milena Adámková

Bořivoj Němeček

a sbor

Orchestr: tenor sax - František Procházka
klavír - Milan Svoboda
I. kytara - Jaroslav Bohdal
II. kytara - Václav Houk
bas kytara - Ivan Leiš
bicí - Jiří Žmolík

Ve vlastním pořadí použito materiálů: Andreje Vozněsenského, Ivana Jonáše, Edy
Krečmar, Pavla Havrána, Josefa Zemana a Ivana
Leíše.

.....

První verze scénáře - 1, strana

LITVUKO - hudební scénář

SILLY TOMATO

* 1. Enšlka souboru Acogio E

elf.kyt.-Jarda Bohdal
el.kyt.-Milena Adámková
* 2 kyt.-Hanka, Ivan
banjo ten.-Václav Houk
bicí-Pavel Havránek

2. Úvod Jiří Žmolík/

3. RODNÉ ÚDOLÍ E

* zpěv-Ivan, Jarda, Vence
el.kyt.-Milena
kytara-Hanka Pazelťová
bicí-Pavel

then is
Radio-Exp. 4. Dialog Pavel Havránek a Ivan Leiš/ E

5. Enšlka LUXEMBOURGHU E

elf.kyt.-Jarda
el.kyt.-Milena
bicí-Pavel

6. I. skladba LUXEMBOURGHU G

elf.kyt.-Milena
housle-Jarda
* kytara-Ivan
bicí-Pavel
sbor-Hanka K., Hanka P.

HOP-PICKING

FVJ

Literárně hudební kolektiv

PÁSMO PÍSNÍČEK

Hrají: 1.elk - Milena Adámková
2.elk - Jaroslav Bohdal/mB,H/
✓ Bk - Ivan Leiš/k/
tB - Václav Houk/k/
pb - Pavel Havránek

Zpívají: Milena Adámková
Hana Pazelťová
Hana Kařková
Jaroslav Bohdal
Václav Houk
Ivan Leiš

Pásmo uvádějí pomocí konference:
Hana Kařková, Jiří Žmolík
pomocí dialogů:
Pavel Havránek, Ivan Leiš

Propagační plakátek, který nám vydal ZV ROH Staveb silnic a železnic k našemu pásmu uváděném v jejich budově na Národní třídě.

Premiéra 15. 5. 1963.

