

Úvodem

Když jsem byl malý kluk, tak má matka měla v 40. a 50. letech čilý korespondenční styk se svými americkými tetami a jejich rodinami, které našly v novém světě lepší prostředí a podmínky pro svůj život než hlad, bídu a náboženskou nesvobodu ve své původní domovině. Obálky, které přicházely ze země svobody, se lišily od přísně úřední a strohé korespondence v našich končinách postrádající lidskost a přátelskost., i když zde dostávaly znaky punc cenzury orgánů nového režimu.

Tak to byl první kontakt s uměleckým oborem, který se nazývá anglicky mail - art, dost nepřesně překládáný jako poštovní umění v češtině. tehdy jsem o něčem jako umění neměl ani páru, jen jsem si obálky pečlivě uschoval.

Druhý kontakt byl v roce 1969, kdy jsem jako praktikant AIESECU zakotvil na východě Ameriky. V té době se tento směr umění rozvíjel a jeho zastánci se stalo dost renomovaných amerických umělců. Konaly se výstavy, Ray Johnson se stal nositelem umělecké školy a tohoto směru, dnes známého jako New York Correspondence School. Hnutí Fluxus podporující tohoto umění se v 60. letech vyvinulo v globální hnutí a existuje do dneška. První výstava tohoto směru se konala pod názvem "New York Correspondance School Exhibition" ve Whitney Museum na Madison Avenue/75. ulice) v New Yorku 10021.

Třetí kontakt přišel nějak samovolně - od přátel ve Vlelé Británii, Francii a Skandinávii ve formě krásných dopisových výtvarů.

Mail art čili něco jako poštovní anebo spíše korespondenční umění se ve světě dost rozšířilo. Dá se definovat jako **"umělecké hnutí zaměřené na zasílání malých děl prostřednictvím poštovních služeb"** (wikipedia - <https://en-m-wikipedia-org>)

Vzniklo povolání poštovní umělec (za něj je považován jako první zmíněný Ray Johnson, jehož experimenty na toto téma začaly již v roce 1943).

Má hlavní sbírka filatelie a poštovní historie vznikala z osobní korespondence a korespondence mé rodiny a blízkých přátel, ale hlavní část vznikla ze skartu - v papírových koších. Během několika desítek let, co se věnuji poštovní historii, jsem na výtvar mail- artu v koších na papír na nosičích narazil velmi zřídka.

Už jsem se vzdával naděje, když mne sestra architekta Alberta Jonáše obdarovala několika kousky mail artu, který tento vynikající umělec a úžasný sběratel vytvořil se svým švagrem štábním kapitánem F. T. Winklerem coby sběratel výplatních otisků. Jedno torzo mail artu jsem zařadil na titulku první části mé trilogie o výplatních otiscích na našem území "ralok a frankotyp".

Existují spíše výjimky. A proto si kladu otázku. Zdomácní u nás mail art? Vždyť i tento umělecký směr je umění a navíc umocněný poštovním procesem. Vždyť umění a pošta spolu souvisí, i když se to na první pohled nezdá.

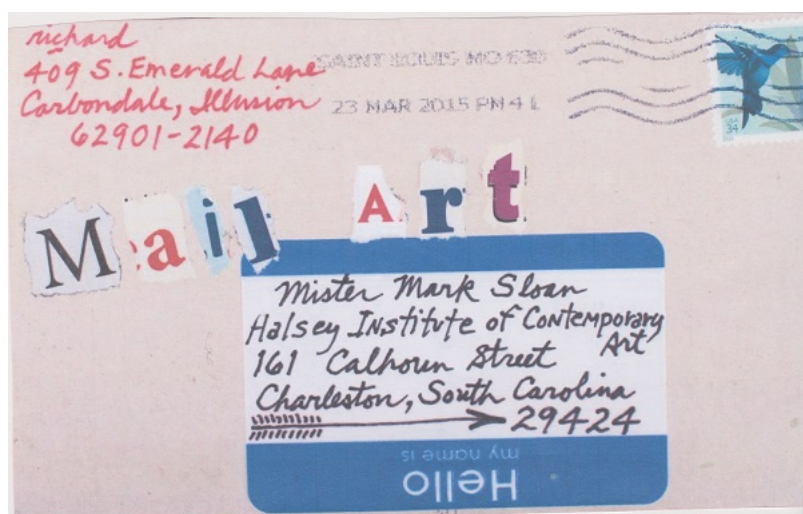
Dvě ukázky:

Ukázka první ze sbírek Poštovního muzea ve Velké Británii



Druhá ukázka

Zdroj: <https://halsey-cofe-edu>



Příště podrobněji.