

SCÉNÁŘE

Dramaturgie souboru LIHUKO a Beatnici jsme měl na starost já. Společně s Pavlem Havránkem, budoucím nadějným hercem čs. herectv zvaným Pájouí, jsme se starali o literární náplň našich divadelních pásem. Kostru jsme vymýšleli v malostranských hospodách a při historických procházkách Prahou, scénáře jsme psali Ve smečkách 24 a v Senovážné 8. Hudební část obstarali Milan Svoboda, Jarda Bohdal a Vašek Houk. České písně na mé texty dodával Jarda Bohdal. Nemohli jsme hrát jen anglické a americké rokenroly a ploužáky, prokládali jsme je původní tvorbou.

Náš snad nejúspěšnější pořad bylo literárně hudební pásmo "PŘEJDI PRAVĚK". Prémieru i několik repríz jsme uskutečnili v útulném sálku budovy Staveb silnic a železnic na Národní třídě. Objevil nás jeden z náměstků tohoto odniku, který se dostal do sálu, kde jsem buď hráli pro nějakého pořadatele anebo jsme zkoušeli. Slovo dalo slovo a my se stali souborem tohoto podniku. Poskytl nám prostor v jejich budově a zorganizoval premiéru a několik repríz. To ještě všichni zastávali literárně hudební koncepci. Nejen hudbu. Napsal jsem scénář, s Pavlem jsme sepsali dialogy a vše dali dohromady. Původně se mělo pásmo jmenovat "PŘEJDI ŘEKU". Tehdy byla živá židovská otázka, bylo nám přátelsky doporučeno, "řeku" (Jordán) vyměnit za "pravěk". Stalo se, nikdo si neuvědomil, že si řada lidí připomínala "pravěk" jako "současnou etapu budování socialismu". Ale prošlo to.

Scénář v originále jsem našel a uvádím pod tímto textem. Jsem rád, že se zachoval, a to včetně osob a obsazení. Cenné podklady.

A

- 1 -

LI terdruš HU debni KO lektiv "bestuici"

original

ORIGINAL

u12

PRAVĚK

PŘEJDI

PŘEJDI PRAVĚK

TK EN

Pořad o nás, ale již historicky.

ledna 10. 4. 1963.

Hrají: Pavel Havránek

Ivan Leiš

Josef Zeman

Milena Adámková

a ost.

Spívají: Milena Adámková

Bořivoj Němec

a sbor

Orchestr: tenor sax - František Procházka

klavír - Milan Svoboda

I. kytara - Jaroslav Bohdal

II. kytara - Václav Houk

bás kytara - Ivan Leiš

bíel - Jiří Šmolík

Ve vlastním pořadu použito materiálů: Andreje Vozněsenického, Ivana Jonáše, Bdy

Krečmar, Pavla Havrána, Josefa Zemana a Ivana
Leiša.

.....

Ivan Leiš

PM
A tak to mrálo až to umrálo. 1, 2, 3 roky to bude. Přesně listopad 1961. Hraje se všechno, co má trochu sílu v sobě a sílu do života. Rytus, rytus tvrdili by dědečkové kdyby byli mladí. A snad by i řekli.

1. Teda ale Walda víří. Slyšeli jste Píseň o koni se Suchým?
2. Jo to je tuta ale.
3. Fakt to je úplně senzáce. Byli jsme na Nocturné?
4. To je taky senzáce. Jak tam Walda s Jirkou juchali.
5. Celej S mafor je vůbec přesnej.

PÍSEŇ O KONI

PM STAV: 2 mandolínový banjo, 2 kytary, plovýrskéj buben.

PM A bylo to, hrál se Semafor, sem tam se naráželo na exportní melodie od někud z Francie Píse. Něco nepřihlí, ale první zárodky twistu. TO však bylo ještě daleko.

Hrálo se nerytmicky, trochu falešně, ale bylo to něco, co dělá ze zlata zeleň, bylo tu embryo. Cvičilo se a jezdilo. Smáli se. Věchmi.

PROPAGAČNÍ GESTY Bráník Jelo se tramvají za deště. Tam byl takovej betonovej, nebo to byl dřevěnej kvádr, pod mstem. Hrálo se: Děti z Píra, Píseň o koni, Děti z Píra... Zpátky se zase jelo. Tramvají a zase za deště.

A zase se hrálo. Jakási obstarožná paní s psíkem podotkla něco o tom, co je dnes za mládež, za jejich mladých let tohle nebývalo, to se jen pořádně študovalo a chodilo ráno podíčkem pro noviny. Zkrátka chuligáni. Chmurná nálada se pro nás protáhla Rock and rollem. Paní se nezdá, pane průvodčí, jak je možné. Průvodčí mladý: Já kluci neprodali byste to banjo, dám 300 Kčs. Dáma vystupuje. Psík nechce. Táhne jej za sebou. Mám vstít v Podolí před auto. Průvodčí poznal.

KROKODÝL

Loděnice
Průhonice
Šárka

Škola odmítá, jediné východisko KANLÁK. Zima, dešť, mraky, tma.
Jiná cesta, cvičí se.
Sputnici - Škola a rohlík
Budem jednou takový?

Znáčka + COCTAIL PRO FEDRA

1. Rožná ústří
2. DIALOG: Oči dššešna k jazu
3. Ten Duli
4. Tancovala pšala
5. Jak pšila pš mišna do ČSRN /povísta/
6. X' 'sem fek'
7. Dššila

74
 Te už mýšlela utopit, nebo navštívit divadlo, kterým jela to byl na základě
 že už byl doplněn náležitě první.
 A tak, když někdy nikdy výše jako na ohrázeném terénu, než na té, vlastně
 vždy státní, je podle toho, jaké obecnosti je vzhledem, ale nezdá se, že
 je čistěta vzhledem k tomu, jak se táhne jako světlé, takže je, že jeho
 křídla, když je na tahu a se toho výhledem, tak je jako řada a státní, aby její
 někdo vzhledem, jak je, je to je k němu, tak když řadí, když, když, když
 něco vzhledem, ale takový, že se toho výhledem, ale je naplněno k tomu, a se rovněž
 když je hlavně k tomu a tak, jaké předtím a bylo, že toho rovněž ...

Literární noviny 22. března 1963

- [illegible]

HM, existenční otázka: Bude z toho něco? Oživená existenční otázka zůstala v kursu. Byly tu prázdniny. A s tím přišlo něco poetického:

Psál se po večerech u táboráku. To jsme byli zrovna na čundru a tehdy to uzrávalo
Tam v těch červenecových nocích nabitých dojmy. Říká se staré strádí dojem, ale to není
pravda.

Ukázky z prázdninového deníku/V pozadí samotná drnkací kytar/

A tak, kdo se mylně domnívá, že je lehké si hned koupit hned elektrické spotřebiče ten se opravdu jenom domnívá. Po předstínaných byl by peníze. Avšak to taky nestačí. Ktýř elektrické a elektrofonické jsou pouze loutkou v ruce hráče, samy o sobě vůbec nemají ani tón. Sílu jim dodává el.proud, který přichází ze seailové, tenpak sesiluje mástro, účený, ale pravda. Ale to bylo zatím hvězdných. Hlavně, že tu byli kytary.

JOLANA	905 Kčs
FUTURAMA	850 Kčs
BASkytara	888 Kčs

A teď se na to ještě naučit a je to.

Krach...KRACH...K R A C H I anebo frajerství na Petříně nebo na Karlůvce.

Radši ten počáteční krach, který se rovná riziku a úspěchu?

Zkoušky
skladby
zesilovače
skvalitnit hru
skvalitnit zpěv a sbor
vzory
a
vystoupení.

Pro BIG BYZNYS ?

NO

Pro BIG HEAT a ty ostatní.

Přišlo něco nových lidí, zkevalitnili základ. Přišli a pak jsme všichni přešli.
 Docela malou řeku, která se na začátku sdíla prudko, rychle, a když si do ní upad
 nemožní s se a zašpinil, ale vyváří si. A dobře. Přechels, Trčba řeku UTOPIU.
 MÁTE TĚ.

Znělka Silly Tomato

-6-

N A V R H

Big Ben
Black Mirror
Apache
V podrobnosti
Kontaktní
Dost bo cernal
Hedvábek
Halle baby
Hut robot
Průběh trest
Tabule sax
Tropická
Strany tančí v lese
Zvěřina
Little sister and.

dispozice 01/02/1974
přelom 02/02/1974

3 BĚŽE
3 PRŮBĚHY
3 PRŮBĚHY 184 km, 184 km, 184 km

/Mladý a píseň jsou viděly světelné dispozitiv, přep. film, slocum kešou
viděly, musí mít povídky a jiné literární útvary s připravených píseň/

Někteří: Ne tak vidíte, co bylo s jednoho takového vzrušení, bylo to něco malého
a tak...

2. Jsem-li se beatnik, jinak mi také filmů chitá generace nebo beat generation.
Pro jsem literární obojí americký mládeže a pro svůj odpor k náležitosti otupilá
společnosti a svou hrdou s perspektivou atomové války vyjadřuje odmítání,
konvenční, vyjádření v oblahe a v chování a v odpovědnosti.
Je to pravda, filmů to o ně.
Pro holduju beatu t.j. vřavám, prudím rytmu, to snad jediný je pravda.
To před tím, včas ne a to zatímto takřka beatniků před, nabýt
přítomný okamžik, jsem v umělecké vyjádření, že mnohý se přivádí k filmu jako
autotopu, ale i drogu, alkohol a zasmu.
To už není vůbec pravda. Soud byl před naturou, tak se si vezmu drogu
v podobě sláby ho kurba, a to je vše.
Pro jsem beatnik, hraje hudbu která se tak jmenuje, tak proto a ne pro to
druhé.

-7-

Hlavně pro tebe! Zasmívá opět FBI /

Mluví: Nejsm žádná generace sbítá,
kdo to tvrdí ten to zatra schytá
já se nadám na omamné drogy...

Někdo chtěl by, aby se jen křalo,
někomu je pouhé křání málo,
prázdné křání je tak dobré pro psa
správné křání musí mít obsah.

A proto mi hrajte víc beat.

CANCAIN 62

1963 PREMIERA SAL V RYBNÉ STAVIR SILVIC A ŽELFVIC
7. 12. 1963 N A P O R N Í

